

Vía

CONSTRUCCIÓN

es una publicación de GRUPO VÍA

+actualidad arquitectura +césar coll arquitectos +sede de la cmt en el 22ª de barcelona de batlle i roig arquitectes +centro de día para personas mayores en la isla de la graciosa en las palmas de martin martin arquitectos +rehabilitación y ampliación del teatro campos elíseos de bilbao de estudio santiago fajardo +plaza ecópolis. espacio público, escuela infantil y ludoteca en rivas-vaciamadrid de ecosistema urbano +héctor fernández elorza +u40 madrid: jóvenes arquitectos con proyectos +especial rehabilitación



Estudio Lamela

Pragmatismo funcional



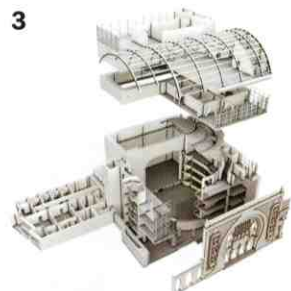
Transparencia para exhibir una renovada vitalidad

El proyecto de Estudio Santiago Fajardo ha permitido la recuperación del edificio histórico original y sus elementos relevantes (fachada y estructura original), mostrándose abiertamente al exterior.

Redacción

Arraigado en un contexto (los Campos Elíseos) hoy desaparecido, este teatro fue construido en 1902 y ha vivido una azarosa experiencia de transformaciones en aras de su propia continuidad, pudiendo decirse que ha sido co-protagonista de todos los procesos de transformación habidos en la manzana; con la segregación de partes fundamentales de su primigenia identidad que hoy día son ocupadas por otros inmuebles. Los restos que del Teatro Campos Elíseos han llegado hasta nosotros son la sala y el espacio intersticial de circulación y acceso a la misma, la caja escénica y un pequeño cuerpo lateral contiguo a la sala por su costado izquierdo por el que discurría una escalera de comunicación vertical conectando todos los niveles de público. Apenas aquellos mínimos necesarios para seguir hablando de teatro, o dicho de otro modo; en caso de haber perdido muy poco más, no podríamos haber entendido el edificio como tal. La propuesta de convertir el Teatro Campos Elíseos en un espacio escénico de vanguardia ha llevado al Estudio Santiago Fajardo a plantear las siguientes directrices de intervención:

- Restauración que ha permitido la recuperación del edificio original y sus elementos relevantes: fachada, sala y estructura original
- Regeneración funcional realizando las necesarias ampliaciones y crecimiento del edificio original que ha permitido asumir la falta de espacio existente en el estado original para cubrir las dotaciones básicas y logísticas que actualmente demanda el tea-



tro siendo imposible el mantenimiento del edificio en sus límites anteriores.

Así el edificio crece en horizontal mediante la ocupación de un cuerpo contiguo al hombro derecho que ha permitido resolver tanto el acceso de artistas y técnicos, como la dotación de servicios ligados al escenario y parte de los servicios de público en planta baja. Y en vertical, bajo la sala obteniendo una cámara para la implantación de un sistema mecánico combinado de plataformas móviles y butacas escamoteables que posibilitan su configuración polivalente mediante un sistema robotizado y sobre la sala que permite obtener; tanto la superficie necesaria para el área administrativa, técnica y de formación; así como para muy estratégicas dotaciones del teatro (cafetería y una sala polivalente de interesante complementariedad al escenario en la funcionalidad del conjunto).

- Implementación tecnológica: vinculadas al equipamiento en la sala principal, caja escénica y sala polivalente, que ha permitido la creación de un espacio escénico multifuncional y altamente tecnificado. Así, en la sala principal, la implantación de un sistema mecánico de butacas proporciona a la sala una gran polivalencia, que

permite configurar diferentes modelos y aforos, en función de las necesidades de explotación; pudiéndose representar espectáculos de teatro, ópera, zarzuela, conciertos sinfónicos y de cámara, conciertos de pop-rock, cabaret, recepciones y bailes.

"La actuación se ha resuelto con un discurso inequívocamente contemporáneo de cierta neutralidad y compatibilidad con los restos pre-existentes, mediante la disposición de un cerramiento exterior de vidrio en situación retranqueada respecto de la alineación de la fachada original que, de este modo, se ofrece en primer término como protagonista destacado de la escena. Esta transparencia permite además una interesante posibilidad y es la exhibición de su renovada vitalidad, que se muestra abiertamente al exterior haciendo representación de sí mismo, o lo que es igual: un teatro del propio teatro. Del mismo modo se ha procedido a tratar los nuevos espacios interiores intersticiales, que median entre el exterior y la sala; proporcionando a los mismos una personalidad serena y rigurosamente contemporánea que refuerzan la percepción sorprendente de un fruto oculto, interior -la sala de butacas- bellísima, deslumbrante y colorista tras su restauración", recoge la memoria del proyecto.

1. La sala antes de la intervención
2. Fachada tras la intervención
3. Axonometría
4. Máximo aprovechamiento lumínico
5. Escalera de nueva creación
6. Espacios interiores intersticiales
7. La sala tras su restauración
8. Sección transversal

