



Bilbao levanta el telón de su teatro para el siglo XXI

El Campos Elíseos comienza una nueva andadura con un espectáculo de Kukai

BEATRIZ RUCABADO / Bilbao
Fue el testigo de la vida cultural de Bilbao del siglo XX y ahora quiere formar parte también de la del siglo XXI. Tras casi dos décadas cerrado, y después de cinco años de obras, el Tetro Campos Eliseos, conocido como la *Bombonera de Bertendona*, volvió a levantar ayer el telón con una gala inaugural a la que acudieron artistas y representantes institucionales, pero también los vecinos que durante este tiempo han convivido con las reformas del edificio.

En su primera etapa de andadura, por las tablas del Campos pasaron actores, cantantes de ópera, músicos, poetas e incluso espectáculos de circo y películas. Y si aquel 7 de agosto de 1902 la inauguración corrió a cargo de la obra *Los galeotes*, esta vez fue la compañía de danza Kukai la que llevó el peso del evento con un extracto del espectáculo (*SOK*)2, que vivirá hoy su estreno mundial en el marco de la undécima edición del Dantzaldia, el Festival Internacional de Danza de Bilbao.

«Tras muchos años de observar un Teatro Campos inmerso en la decadencia, vemos *La Bombonera de Bertendona* convertida en un nuevo foco de cultura que se suma a la oferta para los bilbaínos y para quienes nos visiten», subrayó el alcalde de Bilbao, Iñaki Azkuna.

El primer edil recordó en este sentido que la recuperación del edificio había sido uno de sus objetivos desde que accedió a la alcaldía. Para ello, señaló, pidió ayuda primero al Ministerio de Cultura, que le dio «una palmadita», y des-

pués al departamento de Cultura del Gobierno vasco, que le dio la misma respuesta. Fue entonces cuando el Consistorio entró en contacto con la Sociedad General de Autores (SGAE) y alcanzó un acuerdo para la reforma del teatro, que estará gestionado por la SGAE pero que también tendrá espacio para la programación municipal.

Así, en los próximos meses la *Bombonera de Bertendona* acogerá en su escenario a artistas como Víctor Manuel o Benito Lertxundi, musicales como *Grease*, la zarzuela *El caseño* y obras de teatro como *Adulterios*, escrita por Woody Allen y dirigida por Verónica Forqué.

Para dar paso a esta programación estable, el Campos presentó ayer una gala inaugural en la que las actrices Gemma Martínez, Sol Magunagoikoetxea y M^a Bel Salas ejercieron de maestras de ceremonias. Tras escuchar a la Coral del Ensanche interpretar el *Agur Jaurak*, las tres actrices, caracterizadas como las protagonistas de la obra con la que se inauguró el teatro a comienzos del siglo XX, recordaron los grandes nombres que pasaron por sus tablas en sus primeros años de andadura, como el tenor bilbaíno Florencio Constantino.

El coro de niños Escoleia subió entonces al escenario, donde les siguió el *aurreku* de honor a cargo de Beti Jai Alai Txistularis. La encargada de poner el broche final a la gala fue la compañía Kukai con su espectáculo (*SOK*)2, a la que siguió una demostración del funcionamiento del mecanismo que permite ocultar las localidades del patio de butacas.



El alcalde de Bilbao, Iñaki Azkuna, y el presidente de la SGAE, Eudardo Bautista, ayer, en el Campos. / IÑAKI ANDRÉS

Una 'Bombonera' de gala

B.R. / Bilbao
Ha sido una espera de cinco años de obras, por lo que nadie quería perderse ayer por la tarde la gala con la que el Teatro Campos volvía a levantar el telón. Ni los vecinos, que hicieron cola desde primera hora de la mañana para recoger sus invitaciones, ni la nutrida representación del mundo de la cultura y de la política vasca que asistieron al espectáculo.

Encabezados por el alcalde de Bilbao, **Iñaki Azkuna**, hasta el teatro de la calle Bertendona se desplazaron numerosos representantes del Ayuntamiento, cuyo acuerdo con la Sociedad General de Autores ha hecho posible la recuperación de la *Bombonera de Bertendona*. Hasta allí acudieron, entre otros, la concejal de Cultura, **Ibone Bengoetxea**; la edil de Turismo y Fiestas, **Isabel Sánchez Robles**; el portavoz del PSE en Bilbao, **Txema Oleaga**, y la candidata del PP a las elecciones municipales, **Cristina Ruiz**.

Junto a ellos acudieron también las representantes del departamen-

to de Cultura de la Diputación vizcaína, **Josune Ariztondo**, y del Gobierno vasco, **Blanca Urgell**, además de otras caras conocidas de la política vasca como el presidente del PNV **Iñigo Urkullu**.

Pero además de la representación política, a la fiesta de un teatro que está llamado a ser «un centro cultural» y una «fábrica de talento», según destacó el presidente de la SGAE, **Eduardo Bautista**, no podían faltar los artistas y creadores, que serán los que suban al escenario de un teatro que estará integrado en la red internacional de espacios ARTERIA de la SGAE.

Hasta el campos se acercaron por eso cantautores como **Mikel Erentxun**, quien anunció que actuará pronto en el Campos, y **Gontzal Mendibil**. Entre los asistentes se encontraban también el pianista **Joaquín Achúcarro** y su esposa, los cineastas **Manuel Gómez Pereira** e **Imanol Uribe**, el músico **Caco Senante**, el poeta y escritor **Kirmen Uribe** y el dramaturgo **Jaime de Armiñan**.



El director de cine Imanol Uribe y el cantante Mikel Erentxun. / I.A.



Gontzal Mendibil y Kirmen Uribe. / I.A.



El pianista Joaquín Achúcarro. / I.A.



Josune Ariztondo y Blanca Urgell. / I.A.