

## El renacimiento del Campos Elíseos

La 'bombonera' vuelve a correr el telón para impulsar la vida cultural y económica de la ciudad

EL CORREO

**BILBAO.** Bilbao convirtió ayer el 11-M en una fecha emblemática que marca un punto y aparte en la nueva vida cultural y económica de la ciudad. A las ocho en punto de la

noche, el telón del Teatro Campos Elíseos volvió a coger vuelo en medio de los aplausos de unos espectadores entregados. Numerosos políticos en representación del Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación, una nutrida delegación de vecinos de las calles Bertendona y Correos que han sufrido durante casi seis años unas obras que no parecían tener fin, una amplia nómina de cineastas, músicos y arquitectos, entre los que figuraban Jaime de Armiñán, Manuel Gómez Pereira, Marina Rosell... Nadie ocultó su satisfacción por la recuperación de un

icono con el que la villa intenta mantener intacto su 'ADN' y engancharse a un futuro «cargado de innovación sin prescindir de su pasado», según Iñaki Azkuna.

La nueva 'bombonera', con sus casi 800 asientos, distribuidos en tres elegantes anfiteatros y un espectacular patio de butacas, lleno hasta la bandera de invitados, funde «tradición y tecnología» en una obra de arquitectura modernista. La minuciosa reconstrucción del singular edificio inaugurado en 1902 refuerza la ambición de una ciudad que ejemplifica que los «sue-

ños son posibles», según el alcalde.

Emocionado y con un traje azul Bilbao, Azkuna saltó al escenario para expresar su alegría por «el renacimiento» de un centro inmerso en una total «decadencia» cuando llegó al Ayuntamiento. «Me encontré -recordó- tres edificios singulares en un estado deplorable. Izozaki Atea está de pie gracias al riesgo de un empresario, al que hemos apoyado desde el Consistorio, a pesar de todos los obstáculos; La Alhóndiga está dando sus últimos pasos para su inauguración; y hoy estamos en el Campos». Gracias a

los «buenos oficios» del Ayuntamiento y la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), que lo gestionará durante los próximos 40 años. Porque, como volvió a recordar ayer, cuando pidió ayuda «al Gobierno Español y al Ministerio de Cultura» y, después, «colaboración» «al Ejecutivo vasco y a su Departamento de Cultura», sólo recibió por respuesta «unas palmaditas».

**Todos por la misma puerta**

Además de cariñosos golpecitos en el hombro, la SGAE, a través de su presidente y buen amigo, Eduardo



El alcalde Iñaki Azkuna y el presidente de la SGAE, Eduardo Bautista, abrieron ayer la 'bombonera'. :: FOTOS. BORJA AGUDO Y MITXEL ATRIO

### EN SU CONTEXTO

#### Un superviviente

**Su 'otra' vida:** Diseñado por los arquitectos Alfredo Acebal y Jean Batiste Darroquy, el teatro se inauguró el 7 de agosto de 1902, en plena expansión económica, urbanística y cultural de Bilbao. Ejemplo sobresaliente del 'art nouveau' europeo, fue escenario de noches gloriosas con estrellas de la ópera y el teatro de la talla de Enrico Caruso y María Guerrero. El Campos es uno de los pocos edificios modernistas que se conservan en Eu-

ropa, ya que la inmensa mayoría fue pasto de las dos guerras mundiales. A lo largo de su dilatada historia, ha demostrado su polifacético carácter: ha servido de teatro, pero también de cine, taller de pintura e incluso de casino.

**1995:** El entonces concejal de Cultura, Jon Gangoi, anunció, con todo lujo de detalles, el contenido de la reforma. Incluso llegó a concretar los plazos. Presupuestó su rehabilitación en 946 millones de pesetas (5,7 millones de euros) y situó el inicio de los trabajos dos

meses después. Creían que la sala volvería a abrir sus puertas en 1996 para servir de sede también a la Orquesta Sinfónica, pero aquel sueño cayó en el olvido.

**1997:** El Ayuntamiento se pone manos a la obra para contener el deterioro del edificio, pero se limita a lavar la cara de su fachada adornada con dragones y cabezas de león. De mala manera, pese al gran desembolso realizado (1,2 millones de euros), porque una década después volvió a exhibir graves fisuras. Aunque la actua-

ción del Consistorio se quedó muy corta, siempre fue consciente del penoso estado de unas dependencias situadas en el corazón de la villa. Tanto, que el peligro de desprendimiento obligó a colocar una pantalla protectora en la entrada principal.

**2003:** La Corporación bilbaína y la SGAE firman el convenio para convertir este local en un centro artístico de vanguardia especializado en artes escénicas, musicales y danzas contemporáneas. Se habló de 20 millones de euros, pero,

finalmente, las obras se han llevado cinco más, financiados a partes iguales.

**2004:** Los arquitectos que entraron a las 'tripas' del inmueble se llevaron «más de un susto»: corría el riesgo de venirse abajo, estaba hecho polvo. Se inician las obras.

**2010:** Tras seis intensos años de trabajo, la 'bombonera' se presenta en sociedad después de casi dos décadas de inactividad. Sus puntos fuertes son la construcción de una cubierta de cobre con la que se ha resuelto el cierre de su espectacu-



Bautista, le entregó un cheque descomunal para financiar unas obras que se han llevado 25 millones de euros y que desde primeras horas de la tarde concentraron en los alrededores de Bertendona a numerosos curiosos interesados en ver el nuevo Campos Eliseos.

Aunque todo el mundo –artistas y público– entrará por la misma puerta, ayer mucha gente se quedó fuera y se tuvo que conformar con sacar fotos a la espectacular fachada. Pero el resultado saltaba a la vista. Incluso a los ojos de Santiago Fajardo, arquitecto que ha liderado la restauración integral: «Hoy es un día para parar el reloj. Me da mucho morbo ver la cara de la gente observándolo todo». Con alma de visionario, el compositor José Miguel Fernández Sastrón se intuía el resultado porque visitó el inmue-

## PROTAGONISTAS

**Iñaki Azkuna**  
Alcalde de Bilbao

**«Los Gobiernos español y vasco sólo me dieron palmaditas para recuperar este teatro»**

**Eduardo Bautista**  
Presidente de la SGAE

**«La restauración ha conseguido devolver a la 'bombonera' lo más difícil: su alma»**

ble en plenas obras «y al verle 'las tripas', la cosa ya prometía», dijo.

Tanto, a juicio de Bautista, que la reconstrucción que arrancó en septiembre de 2004 ha conseguido devolver a la 'bombonera' lo más difícil: «su alma; lo que no es fácil. Los teatros –remarcó– son muy, pero que muy suyos, y no les agradan las intromisiones».

El centro de Bertendona apunta alto en su aspiración de centro de vanguardias musicales, teatrales y de danza. Este «yacimiento de talento», según Bautista, pretende hacer «mejores ciudadanos» y dejarles «un legado de que es posible un mundo mejor», además de promover la diversidad cultural. Aunque de estreno, la maquinaria de la SGAE funciona a pleno rendimiento, ya que tiene ocupados el 72% de los días hasta el 30 de junio.

## Reencuentro con un viejo conocido

**La nueva cara del teatro dejó a boquiabiertos a los invitados, algunos de los cuales ya lo frecuentaron antaño**

### EL CORREO

**BILBAO.** Ya lo decía Forrest Gump: «La vida es una caja de bombones, nunca se sabe lo que te va a tocar». Ayer, la 'bombonera de Bertendona' confirmó la célebre frase del personaje cinematográfico y fue una auténtica sucesión de sorpresas... Su nueva imagen dejó boquiabiertos a los invitados a su gran estreno, al que no sólo acudieron políticos y personalidades del mundo empresarial cuya presencia ya se daba por supuesta, sino también una nutrida 'troupe' de artistas y personajes del mundo de la cultura cuya asistencia se mantuvo en secreto hasta el último momento.

Pasadas las siete de la tarde, todos ellos empezaron a hacer su entrada en el Campos Eliseos ante la mirada atenta de un buen número de curiosos que se arremolinaba en la calle Bertendona, la mayoría vecinos de la zona que intentaban saciar su curiosidad como 'pago' a los seis años de obras que han tenido que sufrir.

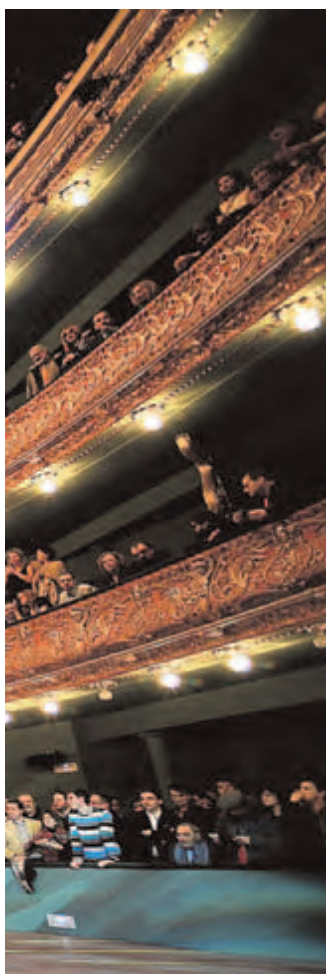
Ya dentro de la 'bombonera', los invitados se deshicieron en halagos al remozado teatro, que brillaba como un juguete nuevo, con sus vivos colores y sus luces resplandecientes. El director de cine y teatro Pedro Olea estaba como un niño estrenando zapatos. Había llegado muy pronto, mucho antes de que

irrumpiese allí la multitud, para poder hacer una expedición en solitario, saboreando cada metro cuadrado y cada recuerdo que salía a su paso. «Me encanta. Dando el paseo me ha venido a la mente cuando estaba aquí hace muchos años, en el 'gallinero'», comentaba.

### «A estrenar»

Para el pianista Joaquín Achúcarro la inauguración del Campos también era un reencuentro con un viejo conocido. Se mostraba «impaciente» por volver a verlo. «La primera vez que toqué aquí tenía quince años», señaló. Otros, sin embargo, iban de nuevas, como Mikel Erentxun. Con cazadora de cuero y pelo alborotado, dijo no conocer aún la 'bombonera', pero, con mucho sentido del humor, no dudó en alabar sus excelencias, al más puro estilo de un vendedor de inmobiliarias: «Nuevo, a estrenar, cerca de casa», desgranaba. A su lado, el cineasta Imanol Uribe destacaba «lo bien que se ha conservado el espíritu del antiguo teatro». El cantante Caco Senante también estaba maravillado. «Se ha rescatado una obra de arte», proclamaba. Así que la 'bombonera' se llevó un buen número de piropos... tantos que el compositor José Miguel Fernández Sastrón bromeaba con la idea de dedicarle «una sinfonía».

Todos miraban aquí y allá con admiración. Porque el espectáculo de ayer –con permiso de las actuaciones teatrales, musicales y de danza que sirvieron para estrenar el escenario– era el propio edificio, viejo y nuevo a la vez, recordado y desconocido.



Danzaris estrenan el nuevo escenario.



Pereira, Senante, Uribe, Casado y Erentxun, en la inauguración.

lar cúpula y la habilitación de un escenario que podrá invadir parcial o totalmente las localidades. La superficie total construida ha pasado de 5.000 a 7.300 metros cuadrados tras la reforma. Además, se han restaurado los tres anfiteatros antiguos, cada uno de los cuales contará con entre 110 y 120 localidades que, sumadas a las 469 del nuevo patio, elevarán el aforo a más de 800. En este sentido, un sistema mecánico combinado de plataformas móviles y butacas escamoteables posibilitará la confi-

guración polivalente del suelo del patio, mediante un sistema robotizado. Se trata, según la SGAE, «del mayor proyecto privado de construcción cultural que ha tenido lugar en España».

**El futuro:** El teatro nace con la vocación de ser el mayor centro de formación y producción artística de Euskadi. Estará gestionado por la SGAE durante los próximos treinta años, con la posibilidad de dos prórrogas de un lustro cada una, según recoge el convenio firmado con el Ayuntamiento. Junto

a la labor de formación y producción enfocada a creadores vascos, el Campos será, además, un escenario de exhibición musical, de danza y teatro. También dispondrá de servicio de cafetería permanente, restaurante y catering. La SGAE se ha comprometido a organizar 170 eventos culturales anuales. Además, el acuerdo de explotación, que integrará al Campos en la red iberoamericana de espacios culturales Arteria, permitirá al Ayuntamiento la programación de unos cuarenta espectáculos.



LA MIRILLA  
TXEMA SORIA

## El esplendor de la 'bombonera'

Numerosos personajes de la cultura, la empresa y la sociedad bilbaína se dieron cita en las butacas del emblemático teatro



Iñigo, Itziar, José Luis e Idoia Olabarrí.



Marian y Pedro Olea.



Emma Jiménez y Joaquín Achúcarro.



Unai Aizpuru, Loli Astoreka, Esther Velasco, Arturo Trueba, Juan y María Bas. FOTOS: MITXEL ATRIO



Daniel Bianco, José Luis Sabas, Emilio Sagi y Teresa Fernández.

**P**or fin, tras varios meses de retraso respecto a la fecha prevista, se inauguró el Teatro Campos, conocido como la 'bombonera'. Claro, que unos meses no es nada tras haber permanecido cerrado, en estado casi ruinoso, durante veinte años. Ayer sus puertas volvieron a abrirse para mostrar todo su esplendor. La fachada modernista relucía, las butacas retráctiles del patio de butacas eran todo un hallazgo y los palcos, con los antepechos pintados con el color original que tenían en 1902, eran el símbolo que cosía el pasado con el futuro. Todo ello se ha conseguido gracias, entre otros, a **José Luis, Idoia, Itziar e Iñigo Olabarrí**, que han realizado la obra civil, y a **Santiago Fajardo**, el arquitecto que ha pensado en ella.

En el acto de ayer **Iñaki Azkuna**, alcalde de la villa, descubrió una placa conmemorativa del acto junto a **Eduardo Bautista**, presidente de la SGAE, entidad que gestionará el espacio cultural. Junto a ellos se encontraban **Blanca Urgell**, consejera de Cultura del Gobierno Vasco, **Ana Madariaga**, presidenta de las Juntas Generales, **Josune Ariztondo**, diputada de Cultura, **Ibone Bengoetxea**, **José Luis Sabas**, al que hoy le practican una pequeña intervención, **Nekane Alonso**, **Eduardo Maiz**, **Isabel Sánchez Robles**, **Sabin Anuzita**, **Marta Ajuria**, **Txema Oleaga**, **Goyo Zurro**, **Alfonso Gil**, **Juan Carlos Fernández**, **Yolanda Díez**, **Cristina Ruiz**, **Luis Hermosa** y **Beatriz Marcos**.

El ex alcalde bilbaíno **José María Gorordo** recordaba que fue **Mikel Ortiz de Arratia** quien compró el teatro a la familia Álvarez en 1990. Asimismo acudieron al acto los cineastas **Pedro Olea**, **Manolo Gómez Pereira** e **Imanol Uribe**, que saludaban a **Ignacio Casado**, director del teatro, el músico **Mikel Erentxun**, **Caco Senante**, **Iñigo Urkullu**, **Lucía Arieta**, **Agustín Martínez Bueno**, **Marian Anasagasti**,



Iñigo Urkullu, Lucía Arieta y Ana Madariaga.



Iñaki Uranga, María Jesús Herrandorena y Carlos Zubiaga.

**Emilio Sagi**, director del Arriaga, **Daniel Bianco**, **Jon Ortuzar**, responsable del Euskalduna, **Juan Carlos Matellanes**, **Magdalena Múgica**, **Teresa Arenaza**, **Pilar Aresti**, **Ascensión Pastor**, **Juan Bas**, **Arturo Trueba**, **Carlos Bacigalupe**, **Esther Velasco**, **Loli Astoreka**, **Pepe Extremadura**, el pianista **Joaquín Achúcarro**, **Emma Jiménez**, **Almudena Cacho**, **José Luis Bores**, **Carmen Silva**, **Belén Greaves**, **Carmen Manrique**, directora de Marketing de EL CORREO, **Alfredo Sánchez**, **Ramón Sirés**, **Pedro Luis Uriarte**, **María Emilia Uranga**, **Arantza Alonso**, **Miren Villalabeitia**, **Iñaki Uranga**, **Carlos Zubiaga**, **Xabier Jon Davalillo**, **Eva Maguregui**, **Fernando García**

**Macua**, presidente del Athletic, **Ana Díez**, **Luis Eguiraun**, **Jesús Castroviejo**, **Txema Vázquez Eguskiza**, presidente de Cebek, **Delia Quintanilla**, **Carlos Fernández Lerga**, secretario general de la Fundación Autor, **Julen Ballesteros**, **Ana Barriutúa**, **Begoña Zubieta**, **Xabier de Irala**, **Alfonso Carlos Sáiz Valdivielso**, **María Luisa Bernuy**, **Victor Pérez de Guezuraga**, **Ana Guzmán**, **José Carlos Ramos**, **Inocencio Gutiérrez Oyague**, **Fernando Querejeta**, **Begoña Uría**, **Álvaro Videgain**, **Victoria Rodríguez Vidarte**, **David Barbero**, **Pedro Ugarte**, **Mónica Achotegi**, **Pedro Campo**, **Nerea Ruiz**, **Joaquín Trincado** y **Ana Murugarren**.

**IGNACIO CASADO**  
DIRECTOR DEL CAMPOS



**Dulce estreno.** La de ayer en Bilbao fue una de esas grandes noches de teatro. No se estrenaba espectáculo, sino ¡un teatro! Ahora que las viejas salas se convierten en gimnasios o supermercados, la recuperación del viejo Campos, después de 25

años, para los mismos usos para los que fue construido e inaugurado en 1901 es una noticia feliz e insólita. La conjunción del Ayuntamiento y la SGAE la han hecho posible; ahora, la programación y el público deben responder. Se abre la Bombonera; dulce acontecimiento.