

Espíritu. renacentista

Renaissance spirit

El arquitecto Santiago Fajardo (Madrid, 1945) eleva, sin dudar, el bello oficio en el que se desenvuelve, la arquitectura, a la categoría de arte. Without any hesitation, Santiago Fajardo (Madrid, 1945) has elevated his beautiful trade of architecture to the category of art.

Este amante de la estética que se identifica con los arquitectos humanistas –“capaces de comprender la generalidad del todo”– comenzó su productiva trayectoria realizando conocidos proyectos residenciales en Madrid y en otras ciudades de España.

Tras esta etapa inicial, desarrolló su minucioso y artesanal talante en el mundo de la restauración creando, en 1989, la Escuela de Restauración de Toledo y rehabilitando, en dicha

localidad, la peculiar Casa del Diamantista.

Después de realizar diversos cursos y seminarios en España e Italia, donde aprendió a rescatar las técnicas de los revocos y los estucos, se centró en ejecutar sus conocimientos en sus renombradas rehabilitaciones de emblemáticos edificios de promoción privada. La más reciente y sorprendente, la del modernista teatro Campos Elíseos, en Bilbao.

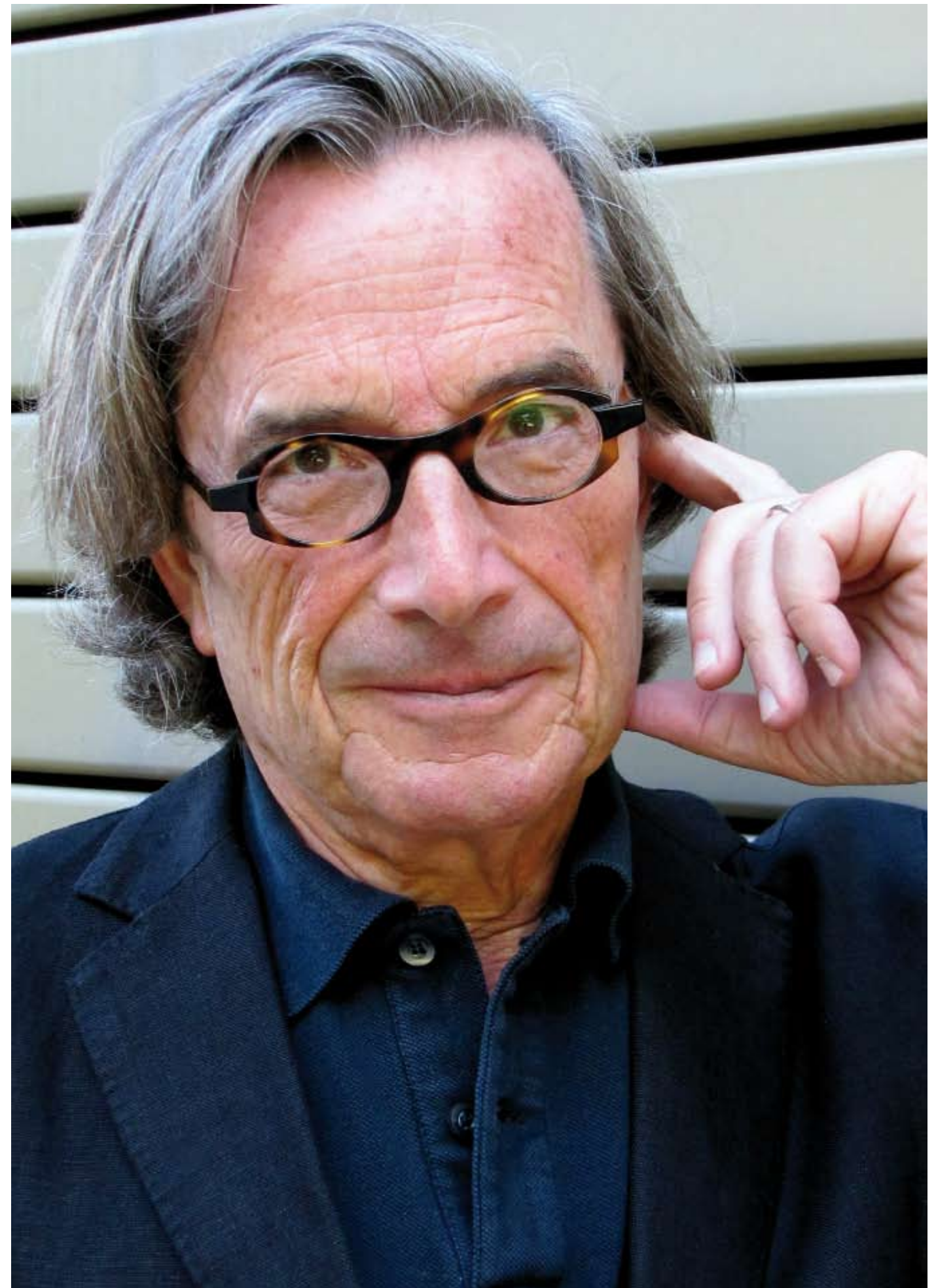
Otras rehabilitaciones realizadas en Madrid son

la del cine California (Sala Berlanga) y la no menos magistral, realizada en los años 90, en el también edificio *art nouveau* palacio Longoria, siendo este trabajo premiado con la Mención de Honor en los Premios de Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de la capital de España.

Fajardo, todo un clásico, que apuesta por “escribir antes de dibujar” y por el ejercicio del análisis en el proyecto, considera imprescindible para el desarrollo de su trabajo la utilización de la informática más vanguardista, la tecnología BIM (Building Information Models), el uso de 3D, y siempre la máxima del denominado “diseño eficiente” y sus pilares imprescindibles: polivalencia, sostenibilidad, ecología y explotación.

Este arquitecto-artista, sensible y dedicado, mantiene su mirada, ávida siempre de aprendizaje, sobre la obra de

>>



Su rehabilitación más sorprendente es la del teatro Campos Elíseos de Bilbao. His most surprising restoration was the Teatro Campos Elíseos, in Bilbao.

>> su maestro Rafael Moneo, recién galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, y de su coetáneo Patxi Mangado, a quienes define como “arquitectos de profundidad”. Proyectos como las rehabilitaciones del palacio Infante Don Luis, en Boadilla del Monte, el monasterio de Sopetrán, en Guadalajara, o la Casa Paula Machado, en Río de Janeiro, entre otros, aguardan la mano renacentista de este creador, con algo de pintor y violinista que, mientras sigue de cerca los progresos de su hijo, también arquitecto, da las gracias a la arquitectura porque “ha podido ver la vida a través de sus ojos”.

This lover of aesthetics who identifies with the humanist architects —“capable of understanding the generality of the whole”— began his fruitful career by designing well-known residential projects in Madrid and other Spanish cities.



Fachada del modernista teatro Campos Elíseos. The facade of the Modernist Teatro Campos Elíseos.

After that initial stage, he developed his meticulous and craftsmanlike talent in the field of restoration: in 1989, he founded the Toledo School of Restoration, and refurbished the unique Casa del Diamantista in that city.

After taking part in different courses and seminars in Spain and Italy, where he learned how to bring back old plaster and stucco techniques, he concentrated on some renowned restorations of emblematic buildings. The most recent, and surprising, example: the Modernist Teatro Campos Elíseos, in Bilbao.

Other restorations in Madrid include the Cine California

(Sala Berlanga) and the no less majestic refurbishing, in the 1990s, of another Art Nouveau building, the Palacio Longoria. The latter job won him an Honourable Mention for the Architecture and Town Planning Prizes of the Madrid City Hall.

Fajardo, an outstanding figure who likes to “write before drawing” and who carefully analyses each project, considers it essential to use the most advanced informatics techniques, like BIM (Building Information Models) technology and 3D. Also “efficient design” and its essential pillars: versatility, sustainability, ecology and exploitation.

El Teatro Campos Elíseos mantiene su sabor clásico e incorpora los últimos avances en comodidad para el espectador . The Teatro Campos Elíseos preserves its classic flavour while giving spectators the most modern comforts.



>> This architect-artist, a sensitive and dedicated man who is always ready to learn, has a great admiration for Rafael Moneo, who recently won the Prince of Asturias Prize for the Arts, and for Patxi Mangado: he defines them as "architects of depth". Among other projects awaiting the Renaissance hand of this creator, who has something of the skills of a painter and a violinist, are the restorations of the Palacio Infante Don Luis, in Boadilla del Monte, near Madrid; the Sopetrán Monastery, in Guadalajara, and the Casa Paula Machado, in Rio de Janeiro. Meanwhile, he closely follows the progress of his son, also an architect, and gives thanks to architecture for allowing him "to see life through its eyes."◊

